

L'EUROPE DANS LE MONDE AU XVIII^{ème} SIECLE



Introduction :



Vue du port de La Rochelle, prise de la petite Rive : Huile sur toile de Joseph Vernet, 165x263cm, 1762, Musée national de la Marine à Paris

Après avoir découvert le nouveau monde à la fin du XV^{ème} siècle après J.-C., les Européens se lancent à la conquête du monde en créant de vastes empires coloniaux.



Bordeaux, premier port français



Guerre de 7 ans*

ESSOR DU COMMERCE ATLANTIQUE

1700

1756

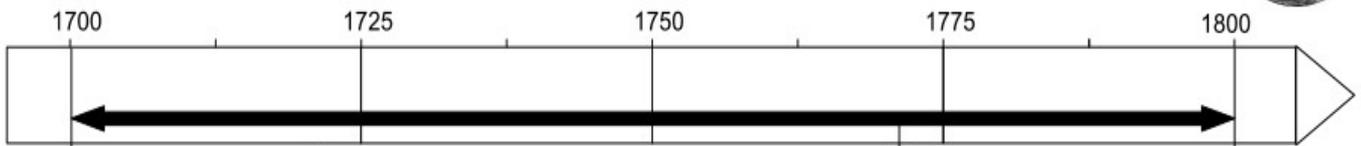
1763

*guerre franco-anglaise pour les colonies

CHRONOLOGIE : L'Europe dans le monde au XVIII^{ème} siècle



Complétez correctement la frise chronologique.



Dans les années 1720 : **Bordeaux premier port français**

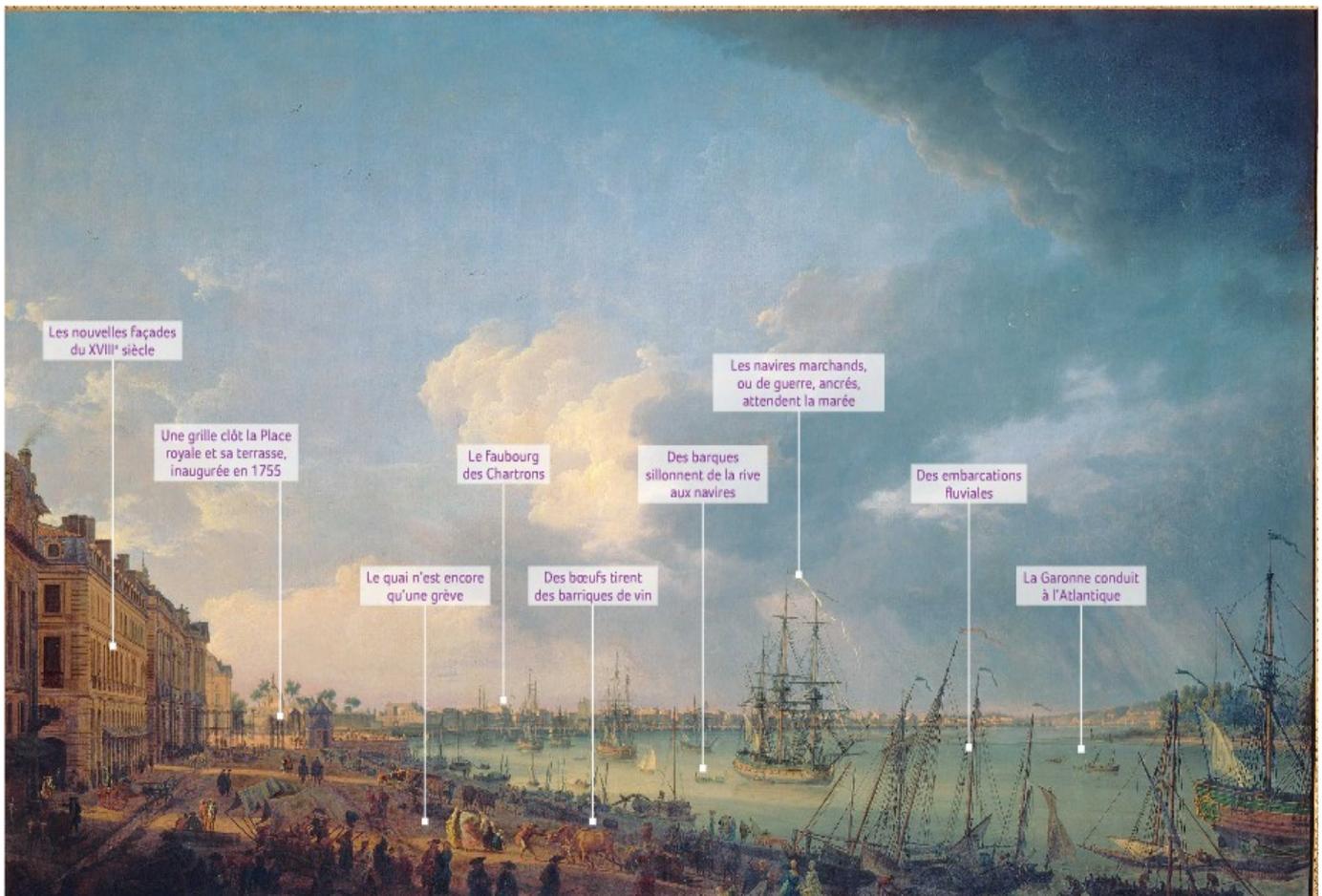
XVIII^{ème} siècle : Essor du commerce atlantique

Apogée de la traite atlantique

I . Bordeaux : un port ouvert sur le monde

En quoi le port de Bordeaux montre-t-il le dynamisme des ports atlantiques ?

A . Le port de Bordeaux peint par Joseph Vernet



Vue d'une partie du port et de la ville de Bordeaux : Huile sur toile de Joseph Vernet, 165x263cm, 1758, Musée national de la Marine à Paris



1 . Le bassin du port est encombré de nombreux navires



2 . Des bœufs remontent des tonneaux de vin



3 . Les riches façades et entrepôts des négociants



La peinture de marine au XVIII^{ème} siècle : un art officiel. Le port de Bordeaux par Joseph Vernet

Domaine artistique : Art du visuel

Thématique : Arts, États et pouvoirs

Répondez aux questions ci-dessous à l'aide du manuel page 14 – 15.

1 . Je présente l'œuvre d'art :

- a . Qui a réalisé cette œuvre (auteur) ?
- b . Quelle est la nature de cette œuvre (peinture, sculpture, gravure ...) ?
- c . Quel est son titre ?
- d . Quand a-t-elle été réalisée ?
- e . Où est-elle exposée ?



2 . Je décris l'œuvre d'art et explique son sens :

- a . Quelle partie de la ville est ici représentée ?
- b . Décris le paysage en respectant un ordre. (les constructions, les quais et les bateaux)
- c . Comment apparaît l'activité commerciale du port dans le tableau ?



3 . Je situe l'œuvre d'art dans son contexte historique et analyse ses objectifs :

- a . Qui a commandé cette œuvre ?
- b . Dans quel but ?
- c . Comment cette marine illustre-t-elle la puissance de la France au XVIII^{ème} siècle ?

1 . Je présente l'œuvre d'art :

Cette œuvre a été réalisée Joseph Vernet (1714-1789). C'est une peinture dont le titre est Vue d'une partie du port et de la ville de Bordeaux, prise du côté des salinières. Elle a été réalisée en 1758. Elle est exposée au Musée national de la marine à Paris.

2 . Je décris l'œuvre d'art et explique son sens :

a . La partie de la ville représentée ici est le port et les quais de Bordeaux le long de la Garonne.

b . Sur cette peinture, on peut voir les quais du port de Bordeaux remplis de marchandises et de nombreuses personnes qui s'y promènent ou y travaillent. Sur le fleuve, on distingue plusieurs bateaux marchands qui accostent sur les quais pour décharger leurs marchandises. Le ciel, d'un grand bleu, est dégagé et lumineux.

c . Dans le tableau, l'activité commerciale du port de Bordeaux semble dynamique en effet il y a de nombreuses marchandises sur les quais et d'énormes bateaux.

3 . Je situe l'œuvre d'art dans son contexte historique et analyse ses objectifs :

a . Cette œuvre a été commandée par le roi de France Louis XV pour représenter le port de manière exacte et montrer la puissance maritime de son royaume.

b . Cette marine illustre la puissance maritime et commerciale de la France au XVIII^{ème} siècle en montrant le dynamisme et la richesse du port de Bordeaux.



METHODE HIDA : Comment étudier une œuvre d'art ?

Voici un point méthode « *Histoire des Arts* » qui te sera utile pour toute analyse d'œuvres d'art.

1. Présentation de l'œuvre :

- ✓ Tu donnes le nom de l'auteur de l'œuvre et si possible quelques éléments de sa vie
- ✓ Tu donnes la nature de l'œuvre (peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin), son titre, sa date de réalisation et son lieu de conservation
- ✓ Tu donnes le sujet et le genre de l'œuvre (scène historique, mythologique et religieuse – un paysage ou une scène de la vie quotidienne ...)



2. Description ordonnée de l'œuvre :

- ✓ Tu décris le contenu, en procédant par plan :
Au premier plan, on peut voir... - Au second plan, il y a de nombreux ... - A l'arrière plan, on distingue ...
- ✓ Tu observes la façon de peindre : la composition (organisation générale de l'œuvre) - les expressions des personnages - la lumière



3. Contexte historique et objectifs de l'artiste et de l'œuvre :

- ✓ Tu replaces l'œuvre dans son contexte (historique, géographique, politique, économique ...)
- ✓ Tu dis ce que l'auteur a voulu exprimer/montrer à travers son œuvre (critique, dénonciation, propagande)
- ✓ Tu cites les moyens utilisés par l'auteur pour atteindre son but (composition, couleurs, expressions des personnages, symbole)
- ✓ Tu compares l'œuvre avec d'autres œuvres similaires.
- ✓ Tu donnes ton avis sur l'œuvre et tu le justifies



METHODE HIDA : Comment réaliser la fiche sur l'œuvre ?

Afin de t'aider à réaliser ta fiche sur l'œuvre d'art étudié en classe. Voici quelques conseils et la structure attendue des fiches d'Histoire des Arts.

1 . Conseils de présentation

Cette fiche doit être propre et organisée pour témoigner du sérieux de votre travail. Vous devez donc la réaliser à l'ordinateur et vérifier également l'orthographe.

2 . Structure de la fiche d'Histoire des Arts

- 1 . Titre, domaine et thématique de l'œuvre
- 2 . Image de l'œuvre
- 3 . Présentation de l'œuvre
- 4 . Description de l'œuvre
- 5 . Analyse de l'œuvre
- 6 . Comparaison avec une autre œuvre
- 7 . Avis personnel sur l'œuvre

1

2

3

4

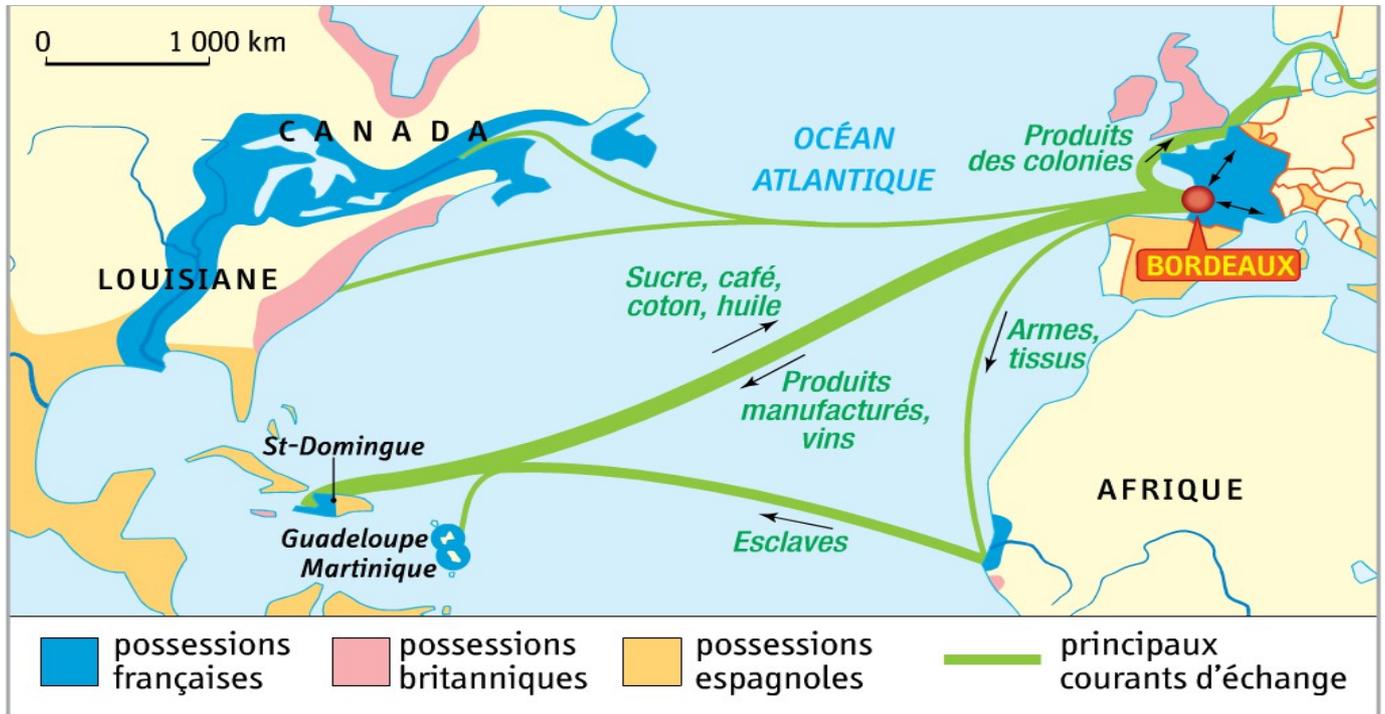
5

6

7

B . Bordeaux, un grand port atlantique

Bordeaux, un grand port atlantique : Répondez aux questions du manuel page 16 - 17.

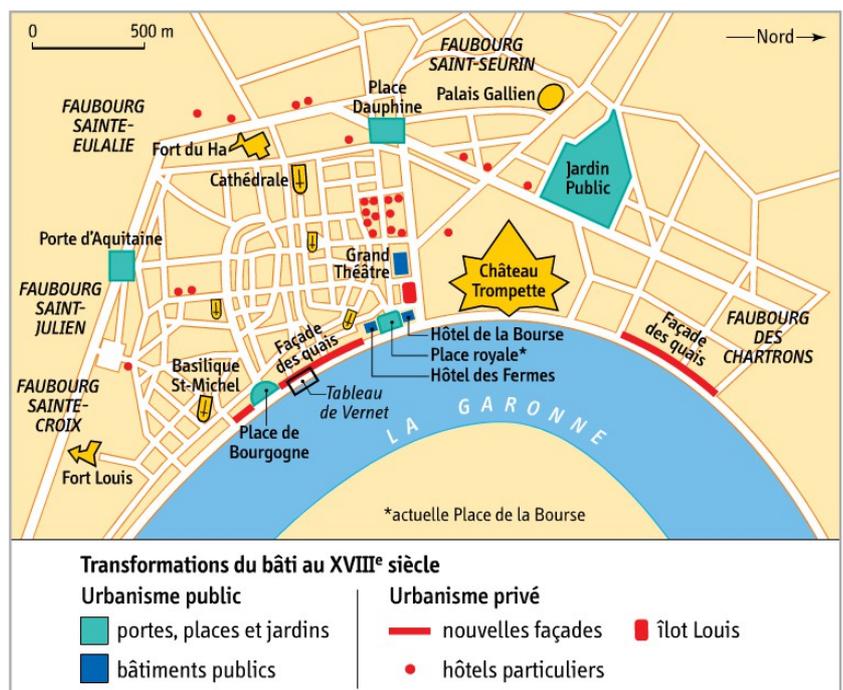


1 . Le commerce de Bordeaux au XVIII^{ème} siècle

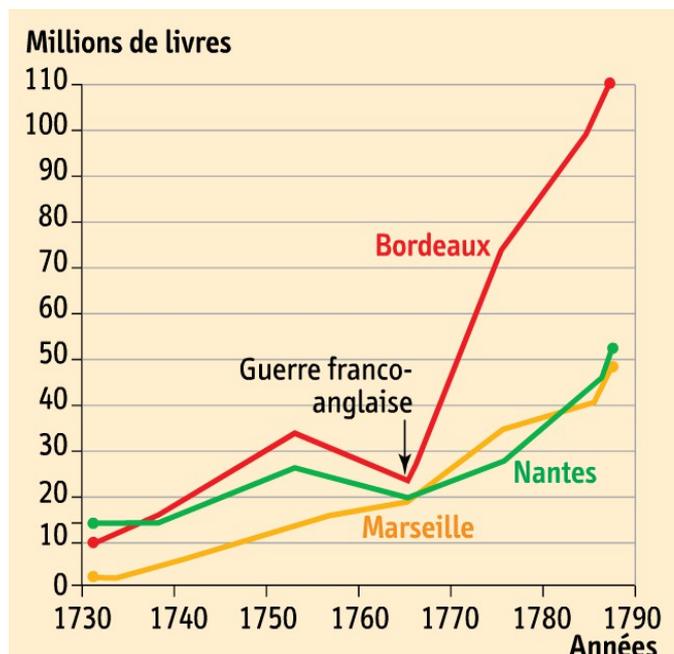
1 . Le port de Bordeaux se situe à l'embouchure de la Garonne sur le littoral atlantique. Le passage du texte qui évoque sa grande animation est :

« il était ordinaire de voir sur la rivière jusqu'à 1200 vaisseaux de toutes sortes de nations. »

2 . La Garonne représente un avantage important pour le port car elle permet de transporter facilement les marchandises jusqu'au port.



3 . Bordeaux échange des produits manufacturés (armes – tissus) aux possessions françaises en Amérique contre des produits tropicaux (sucre – café – coton).



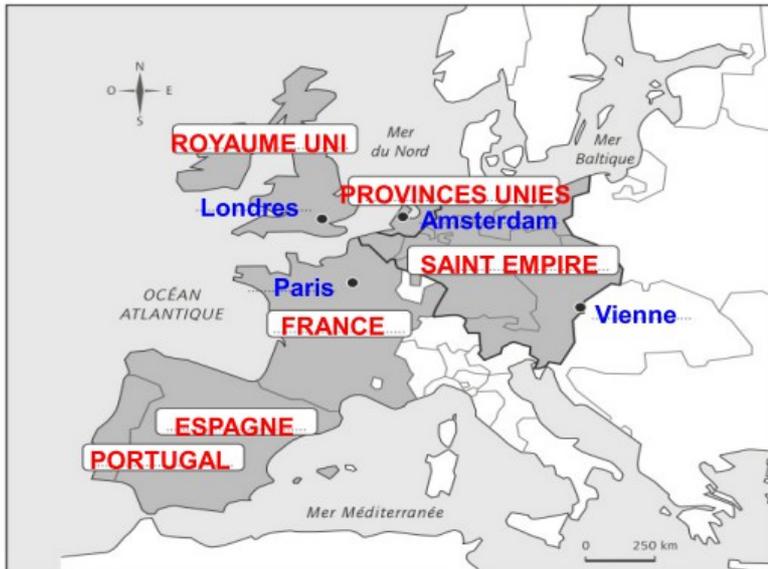
Le commerce de Bordeaux avec les colonies a fortement augmenté. Il est passé de 10 millions à 110 millions de livres entre 1730 et 1790.

4 . Bonnaffé s'enrichit grâce au commerce avec les colonies. Il utilise sa fortune en achetant des maisons, des vignes, une magnifique demeure à Bordeaux et en donnant de l'argent à ses enfants.



5 . Les nouvelles constructions publiques de Bordeaux au XVIII^{ème} siècle sont essentiellement des places, des jardins et des portes. L'architecture néoclassique de la place royale est structurée autour de la statue équestre du roi Louis XV. Les bâtiments qui l'entourent ont de très belles façades.

Les grandes puissances en Europe au début du XVIII^e siècle



A l'aide du document 3 du manuel page 19, complétez la carte ci-contre.

1. Placez sur la carte en lettres majuscules :

la France, l'Espagne, le Portugal, les Provinces-Unies, le Royaume-Uni, le Saint-Empire.

2. Placez en lettres minuscules les villes suivantes :

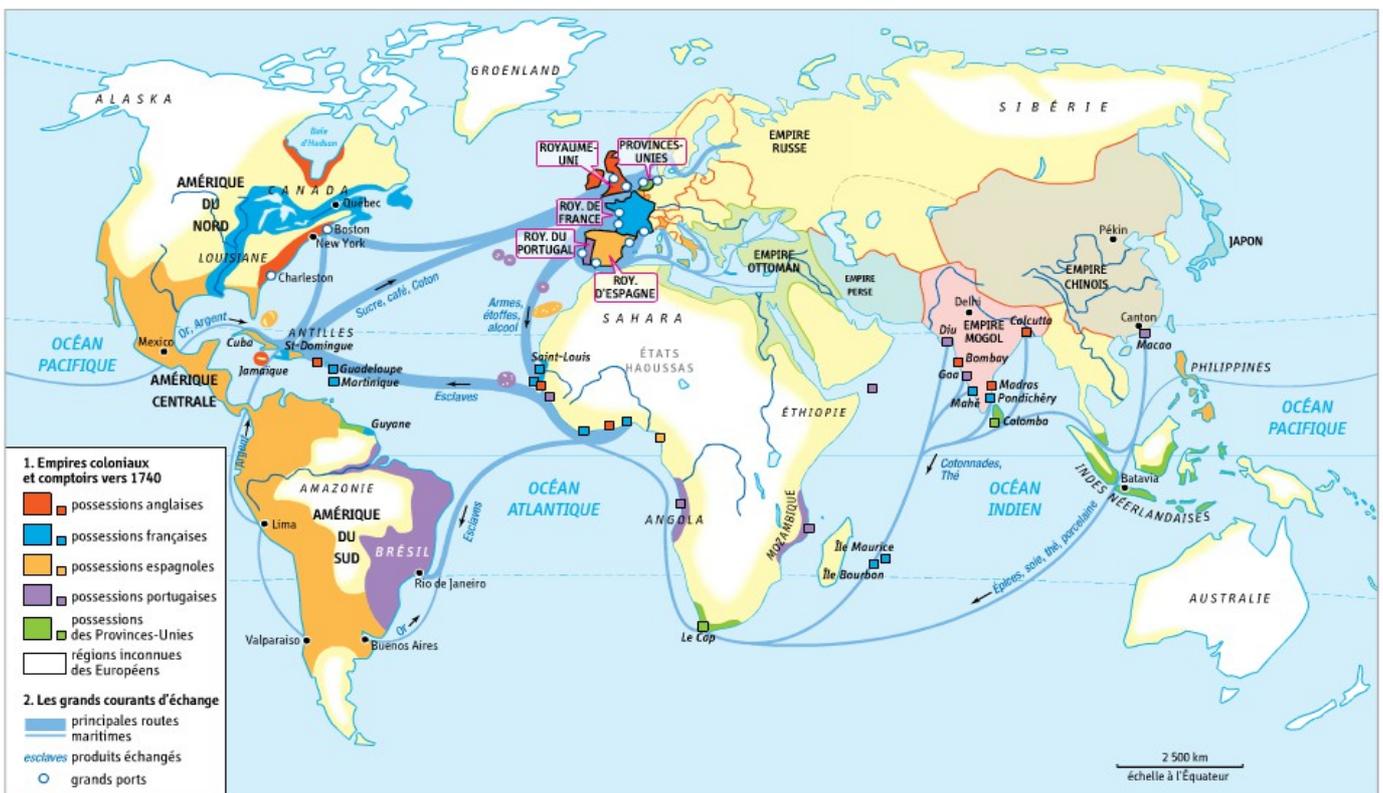
Londres, Paris, Amsterdam, Vienne.

A partir des XVI et XVIII^{ème} siècles, les puissances maritimes d'Europe deviennent des **métropoles**. Elles fondent des **comptoirs** et des **colonies** sur les autres continents.

Colonie : Territoire conquis, dominé et exploité par un pays étranger.

Comptoir : Établissement de commerce installé à l'étranger.

Métropole : État qui a fondé une colonie et qui la domine.



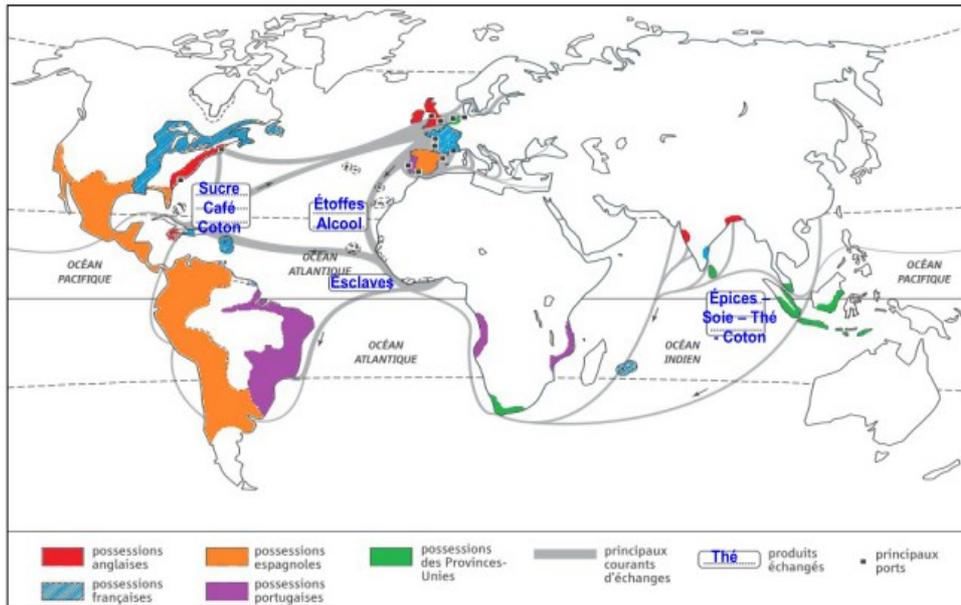
Doc 1 page 12 : Les empires coloniaux et les grands courants d'échanges vers 1740

L'Europe dans le monde au début du XVIII^{ème} siècle



A l'aide de la carte du manuel page 12, complétez la carte ci-contre.

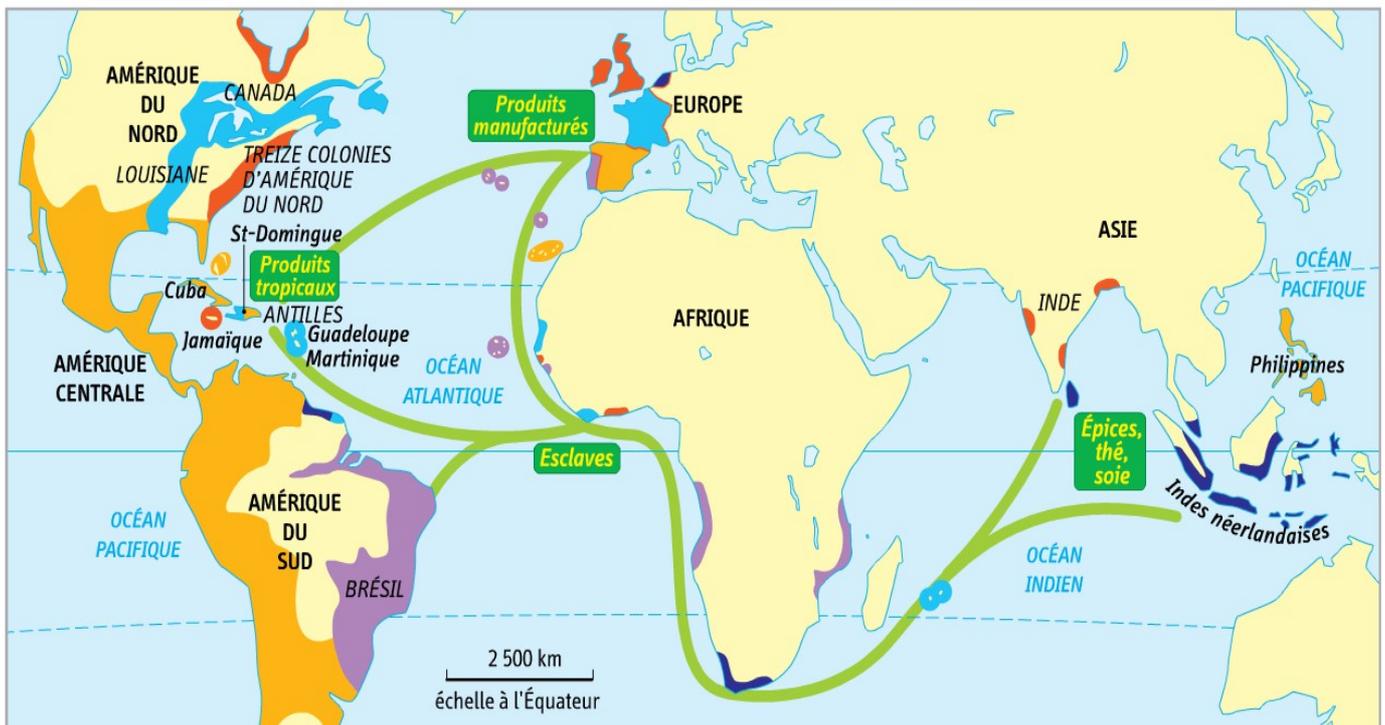
1. Coloriez les différents empires coloniaux.
2. Indiquez en noir dans les encadrés les marchandises transportées par les navires de commerce.
3. Complétez la légende



B . Le contrôle de grands courants d'échanges mondiaux

Les marchands européens développent des routes maritimes pour commercer avec les colonies. On distingue deux types de commerce :

1. le commerce en droiture (ligne directe)
2. le commerce triangulaire



Doc 5 page 23 : Les empires coloniaux et les routes maritimes au milieu du XVIII^{ème} siècle



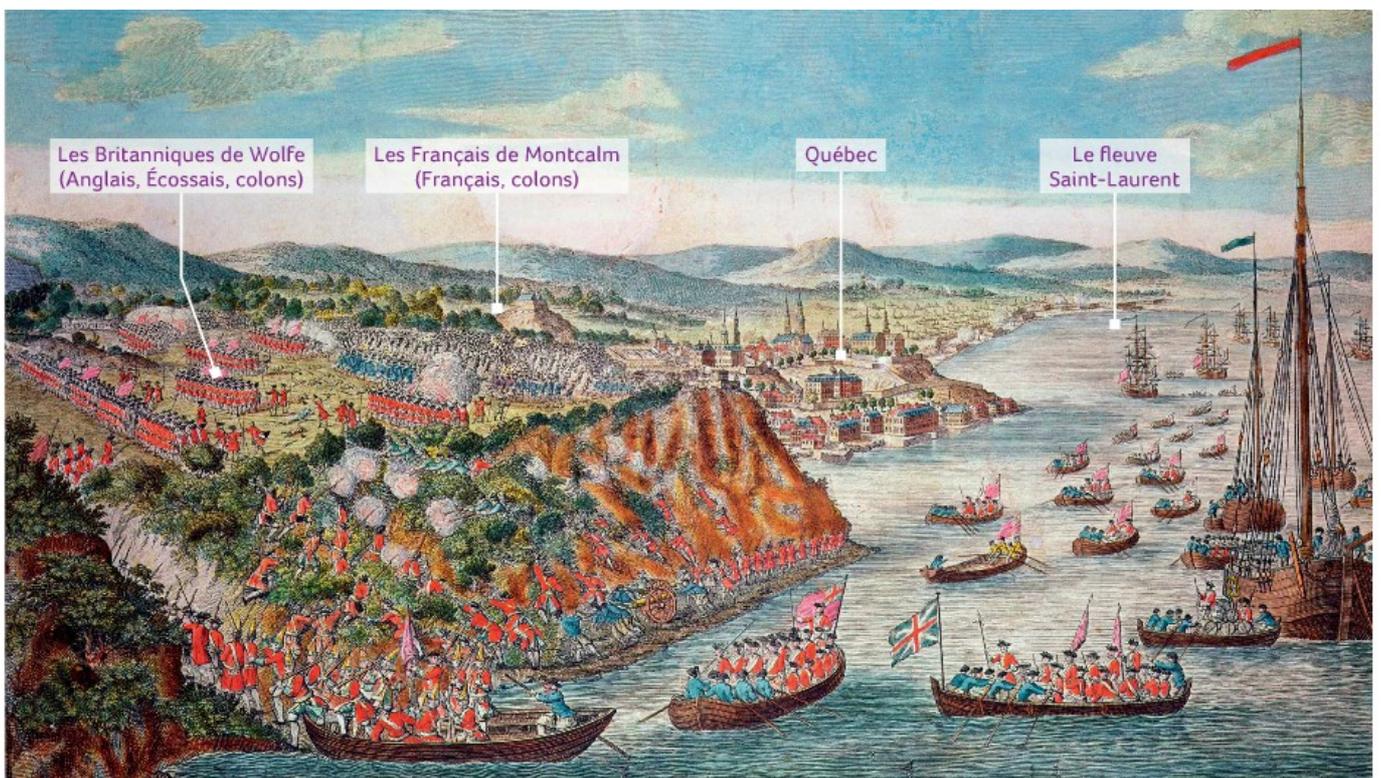
Les principaux produits des colonies et des comptoirs arrivant en Europe



Chocolatière de la reine Marie, épouse de Louis XV, 1729.

Le commerce avec les colonies assure l'enrichissement des États européens qui contrôlent ce commerce en créant des compagnies de commerce. Ces enjeux économiques entraînent des rivalités entre les différents États européens.

Compagnie de commerce : Association de marchands ayant reçu d'un souverain le monopole du commerce entre l'Europe et une région déterminée du monde.



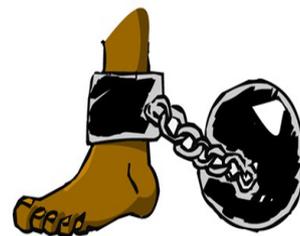
Doc . 2 page 19 + VIDEO : Les Britanniques contre les Français au Canada (bataille des plaines d'Abraham, 1759)

Répondez à la question 2 du manuel page 18 :

2 . Québec se situe à l'est du Canada à l'embouchure du fleuve Saint Laurent. L'armée britannique arrive en bateau sur le saint Laurent. Ses soldats débarquent et attaquent les colons français.

Après cette défaite la France doit céder le Canada aux Anglais.

III . Les traites négrières et l'esclavage au XVIII^{ème} siècle



Esclaves coupant la canne à sucre sur l'île d'Antigua aux Antilles :
William Clark, 1823, British Library, Londres



VII^e siècle Début de la traite arabe

XVI^e siècle
Début de la traite atlantique



XVIII^e siècle
Apogée de la traite atlantique

LES TRAITES NÉGRÈRES

600

1000

1500

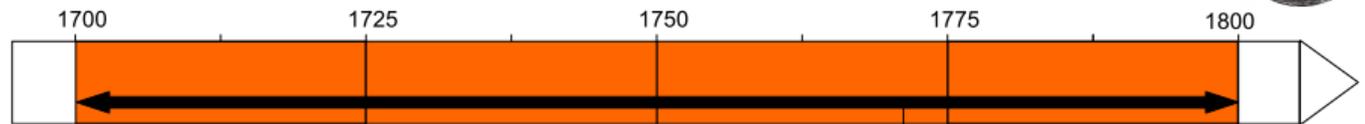
1700

1800

CHRONOLOGIE : L'Europe dans le monde au XVIII^{ème} siècle



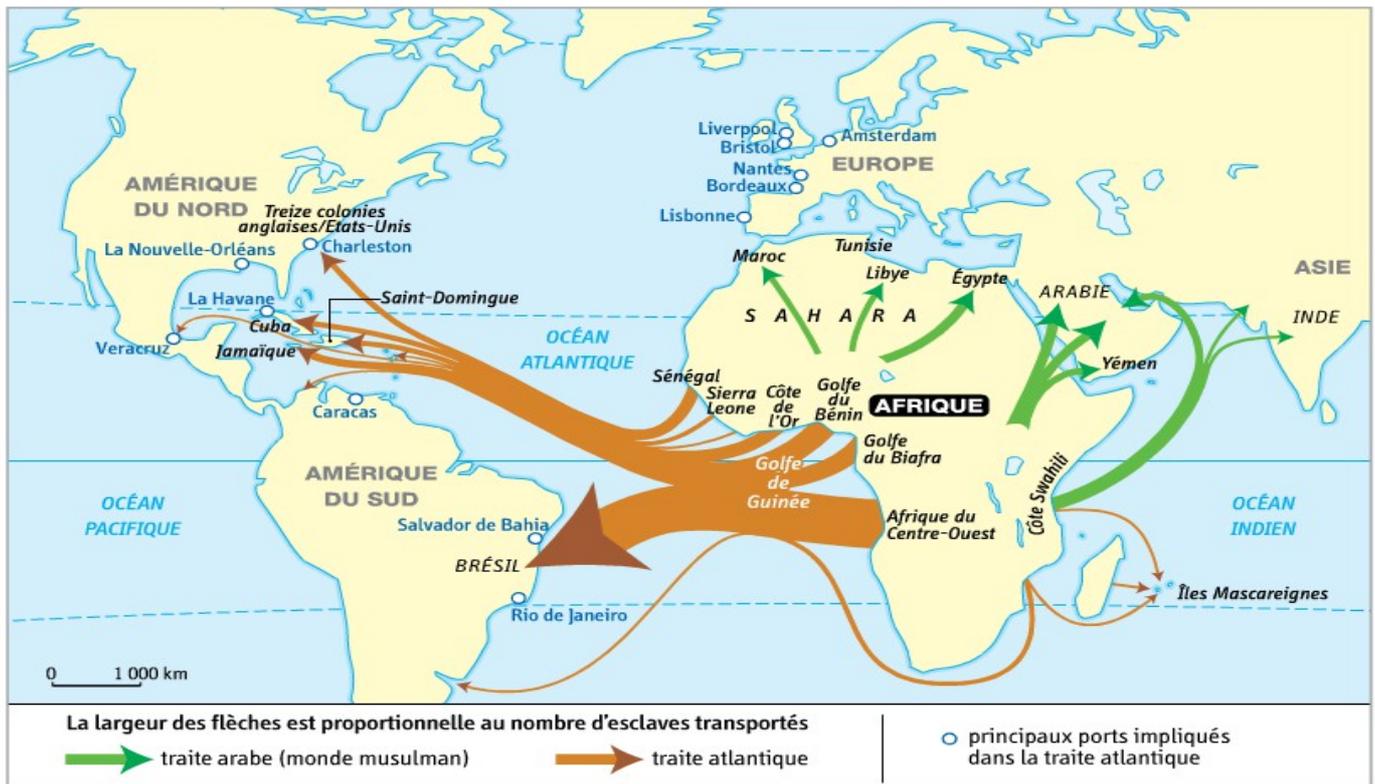
Complétez correctement la frise chronologique.



Dans les années 1720 : **Bordeaux premier port français**

XVIII^{ème} siècle : Essor du commerce atlantique

Apogée de la traite atlantique



Doc . 3 page 33 : Les traites négrières au XVIII^{ème} siècle.

Au XVIII^{ème} siècle, les Européens développent la traite atlantique dans le cadre du commerce triangulaire et de l'économie de plantation. Ce commerce déporte 6 millions d'esclaves africains en Amérique et enrichit considérablement les marchands européens.

Traite : Commerce des esclaves

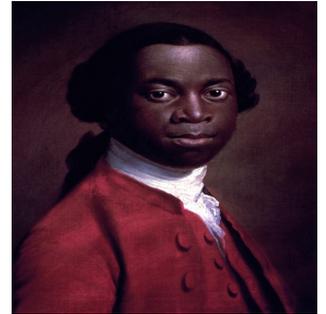
Esclave : Personne non-libre, appartenant à un maître et considérée comme un objet

Comment se déroule la traite atlantique au XVIII^{ème} siècle ?

1. Répondez aux six questions du manuel page 30 – 31.

Manuel p . 30 – 31 : *Ma véridique histoire d'Olaudah Equiano*

Répondez à l'ensemble du questionnaire :



Portrait d'Olaudah Equiano

1 . Je présente l'œuvre d'art :

1 . Cette œuvre intitulé *Ma véridique histoire* est une autobiographie écrite en 1789 par un ancien esclave prénommé Olaudah Equiano dans laquelle il raconte sa capture en Afrique et sa vie d'esclave en Amérique.

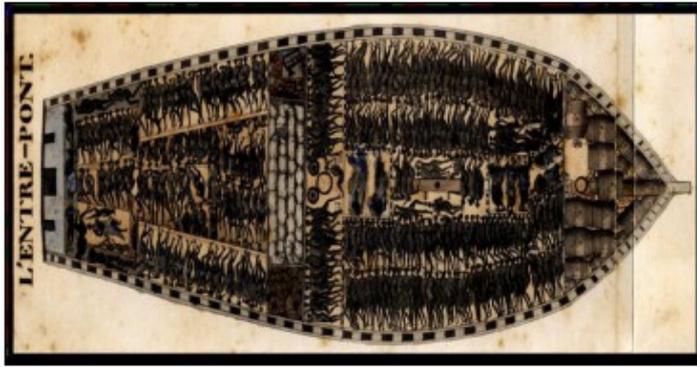


2 . J'explique et j'analyse le sens du récit :

2 . Le jeune Equiano est capturé dans son village en Afrique par deux hommes et une femme d'une tribu rivale. Il est ensuite réduit en esclavage et arrive finalement sur la côte six ou sept mois après sa capture.

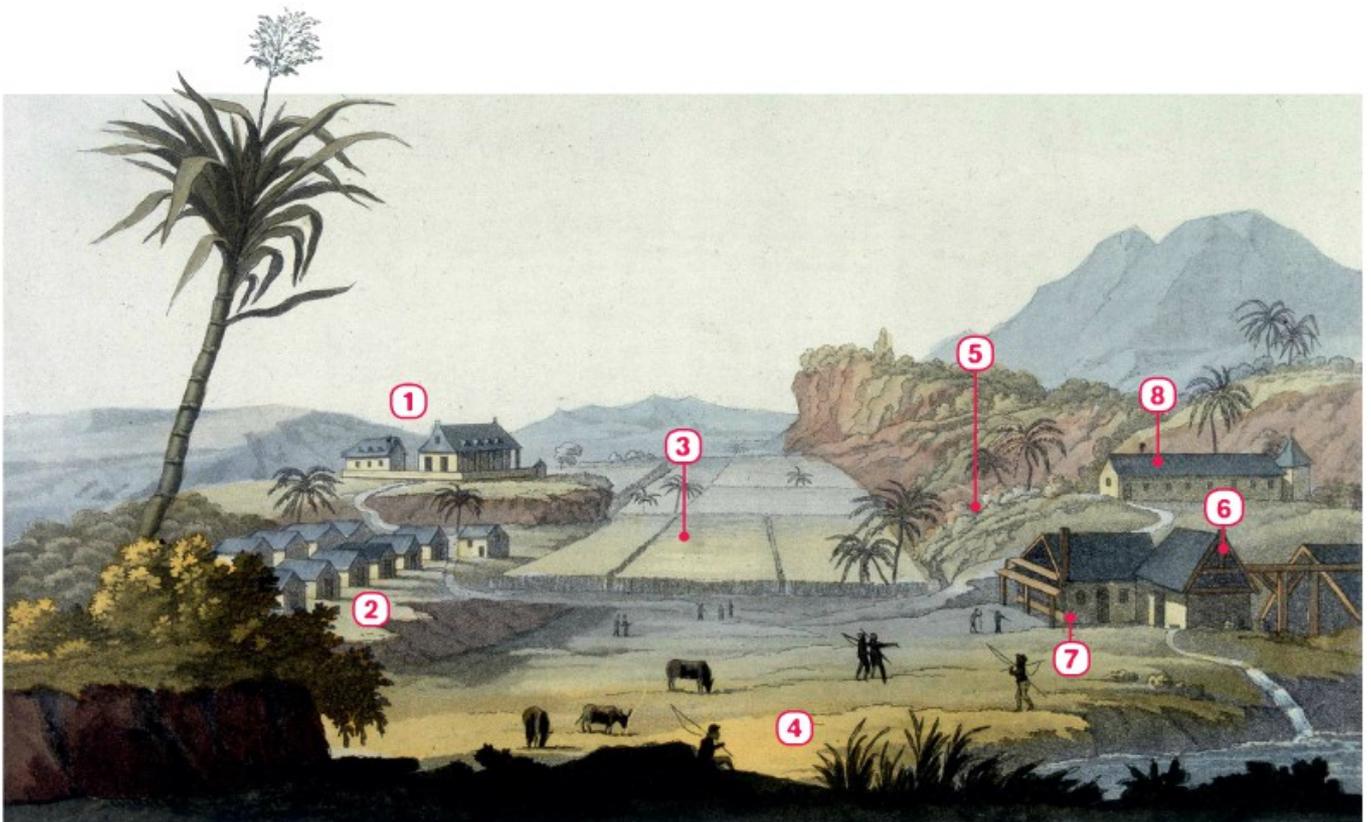


Doc 3 page 30 : Le trajet d'Equiano d'après son autobiographie (1755 - 1756)

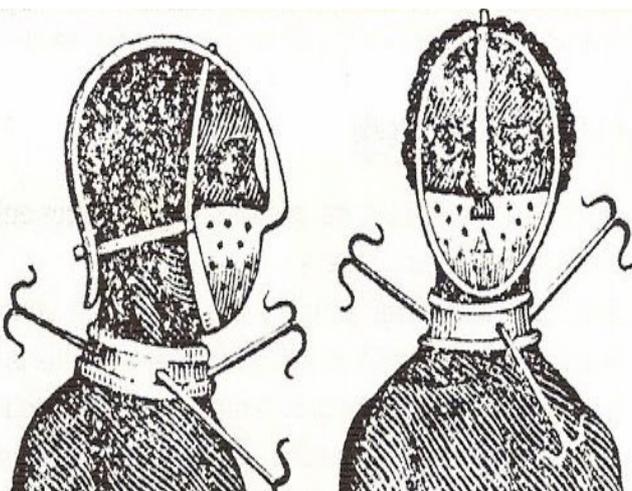


3 . La mortalité des esclaves pendant la traversée s'explique par la dureté du traitement des captifs (chaleur, puanteur et entassement) qui provoque des maladies et la mort de certains esclaves.

4 . Certains esclaves crient lors de la vente pour protester car ils sont séparés de leurs familles.



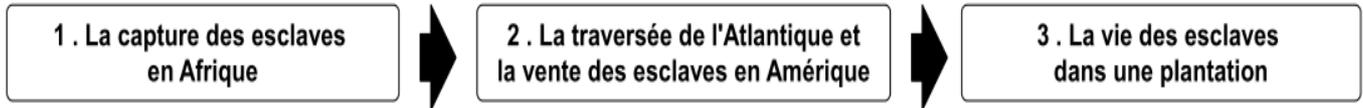
Doc 1 page 28 : Une plantation sucrière aux Antilles



5 . Equiano est tout d'abord chargé de l'entretien de la plantation puis il est chargé d'éventer le propriétaire de la plantation. Il est témoin des mauvais traitements subis par une esclave qui doit porter une muselière de fer.

6 . En publiant son autobiographie, Equiano veut dénoncer les conditions inhumaines de l'esclavage.

2 . A partir du témoignage d'Olaudah Equiano, racontez en 10 lignes le trajet d'un esclave de sa capture en Afrique à sa vie dans les plantations en Amérique au XVIII^{ème} siècle. Voici les principales étapes de la vie d'un esclave :



Au XVIII^{ème} siècle, les Européens pratiquent la traite négrière par le commerce triangulaire. Les futurs esclaves sont capturés par des Africains qui les vendent ensuite aux marchands européens sur les côtes africaines.

Ces marchands européens emmènent les esclaves en Amérique. De nombreux esclaves meurent lors de la traversée de l'Atlantique à cause des conditions de vie très dures sur les navires négriers.

Arrivés en Amérique, ils sont vendus comme de simples animaux pour travailler dans les plantations et subissent régulièrement de mauvais traitements.



VIDEO : Mémoires noires à Bordeaux

Extrait de l'émission
« Thalassa : le magazine de la mer » diffusé sur France 3 le 5 mai 2006 (6 minutes)

REVISION : L'Europe dans le monde au XVIII^{ème} siècle

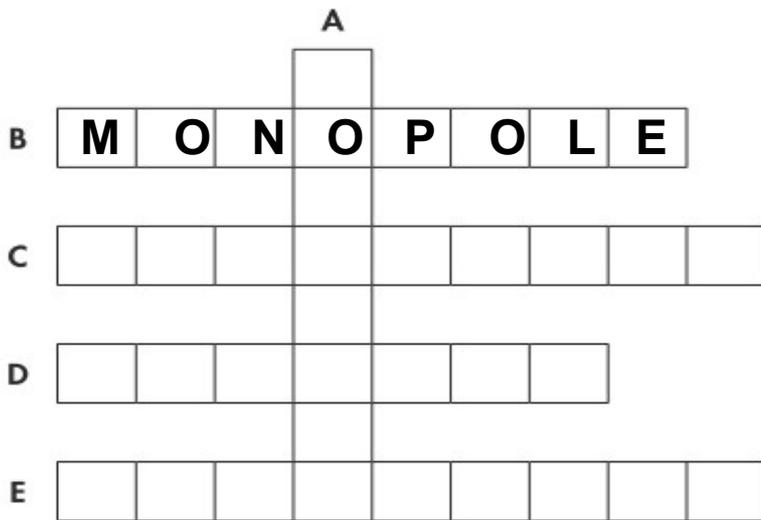
Je connais :

- 1 . le plan du cours
- 2 . les définitions : *Colonie – Comptoir – Métropole – Compagnie de commerce – Traite - Esclave*
- 3 . les grandes puissances politiques en Europe et leurs empires coloniaux au début du XVIII^{ème} siècle
- 4 . quelques grandes routes maritimes
- 5 . le trajet d'Olaudah Equiano

Je suis capable de :

- 1 . présenter et prélever des informations dans un document
- 2 . étudier une oeuvre d'art (voir fiche méthode HIDA)
- 3 . expliquer la place de l'Europe dans le monde au XVIII^{ème} siècle et ses conséquences
- 4 . raconter la capture, le trajet et le travail forcé des esclaves





- A. Établissement commercial situé outre-mer.
- B. Droit exclusif de produire un bien ou d'en faire le commerce.
- C. Entreprise constituée par des marchands pour développer des activités commerciales.
- D. Territoire d'outre-mer conquis, administré et exploité par un pays étranger.
- E. Pays qui possède une colonie.