

CHAPITRE 17 : Histoire

L'EVOLUTION POLITIQUE DE LA FRANCE DE 1815 A 1914



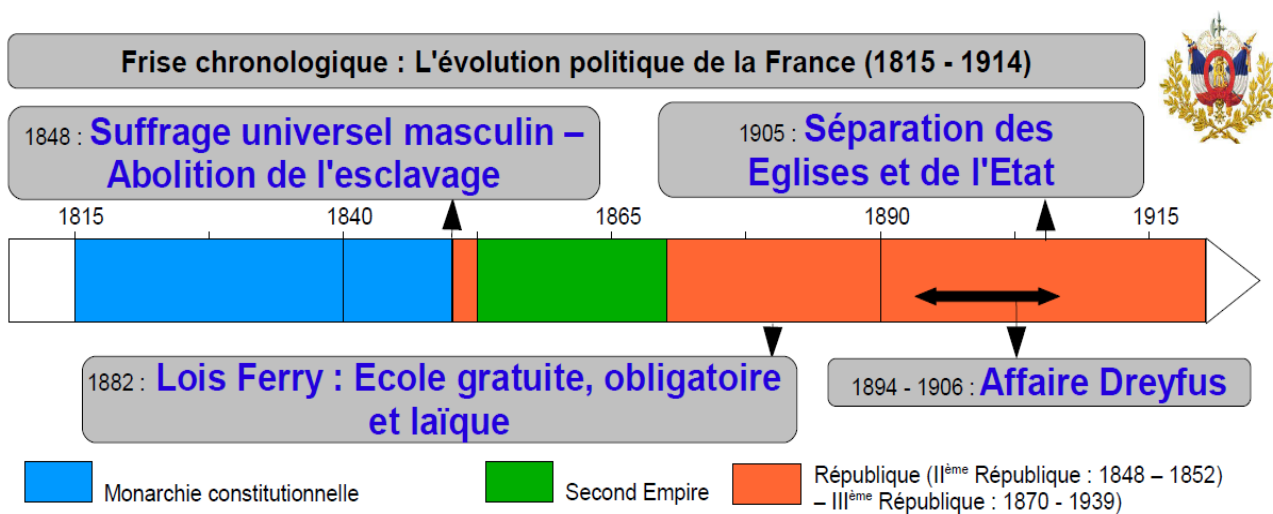
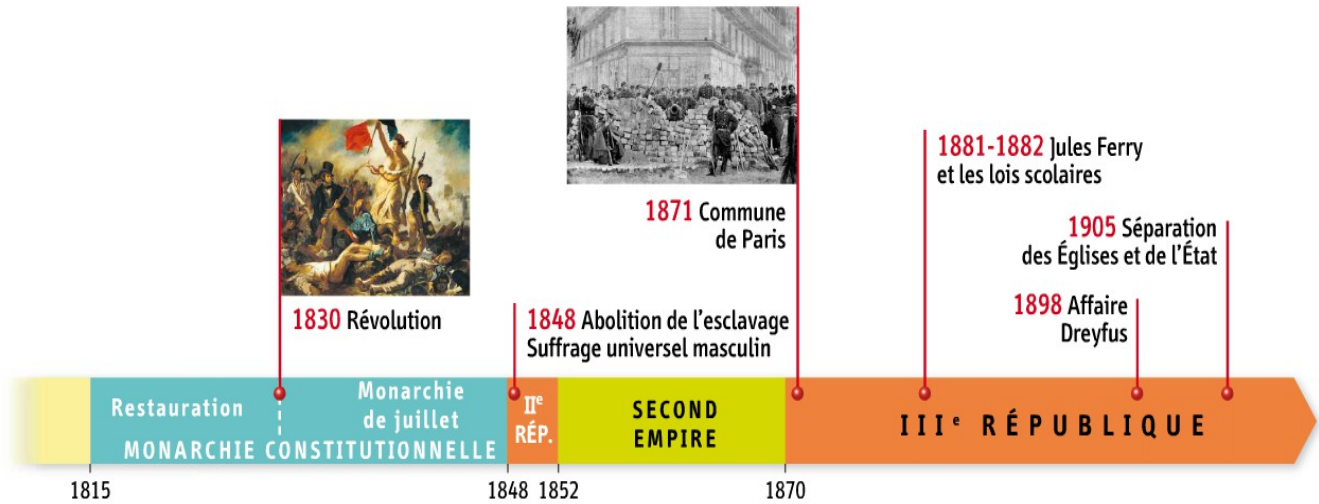
Introduction :



Barricade à Paris en 1848 : Huile sur toile peinte par Horace Vernet.

Carte du territoire français en 1914



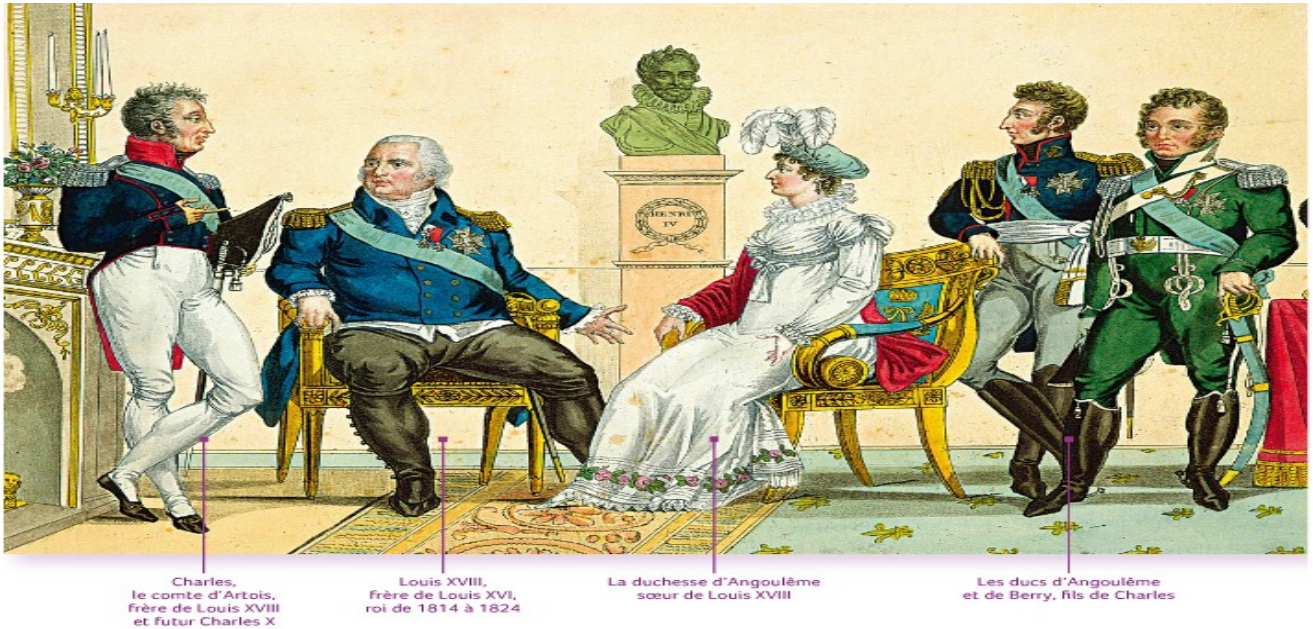


La vie politique française du XIX^{ème} siècle est structurée par l'héritage de la Révolution française. Elle connaît des bouleversements entre le courant réactionnaire (monarchie et Empire) et les courants libéral et républicain.

Comment la République réussit-elle à s'imposer dans la France du XIX^{ème} siècle ?

I. 1815 – 1870 : Des régimes politiques instables

A. La restauration monarchique (1815 – 1848)



Louis XVIII restaure la monarchie en France : Gravure coloriée, 1816, Musée Carnavalet, Paris

Après le congrès de Vienne en 1815, les souverains européens imposent le retour du roi Louis XVIII en France. Son successeur Charles X est favorable à l'absolutisme. En juillet 1830, le peuple parisien se révolte et renverse Charles X.



La Liberté guidant le peuple (Vidéo d'Art d'art) : Eugène Delacroix, 1830. Huile sur toile (260 x 325 cm), Musée du Louvre Lens



HDA : La Liberté guidant le peuple peint par Eugène Delacroix en 1830

Répondez aux questions à l'aide du manuel page 120 – 121.

I . Présentation de l'oeuvre et de l'artiste

Titre : **La Liberté guidant le peuple**

Date : **1830**

Auteur : **Eugène Delacroix (1798 - 1863)**

Dimension : **260 x 325 cm**

Courant politique et artistique de l'auteur : **Libéral et chef de file du Romantisme**

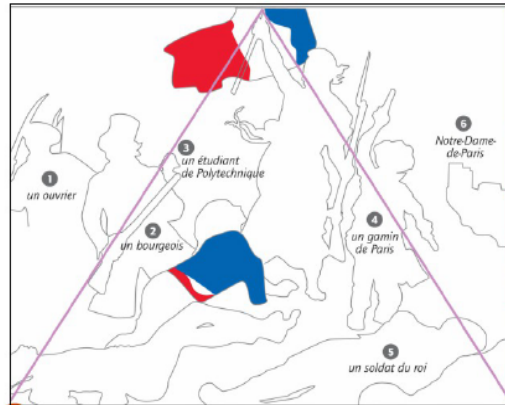
Lieu de conservation : **Musée du Louvre à Lens**

II . Description et analyse de l'oeuvre

- 1 . Distinguez à droite du schéma les trois plans du tableau
- 2 . Tracez en bleu les deux grandes lignes directrices du tableau.
- 3 . Reportez sous le schéma les types de personnages participant à l'action révolutionnaire

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| ① Un Ouvrier | ④ Un gamin de Paris |
| ② Un bourgeois | ⑤ Soldat du roi |
| ③ Etudiant de Polytechnique | ⑥ Notre-Dame de Paris |

- 4 . Décrivez de façon ordonnée et précise cette peinture.
- 5 . Quelle représentation l'artiste veut-il donner de la Révolution de 1830 ?



3^{ème} plan : Paris

2^{ème} plan : Les vivants

1^{er} plan : Les morts

III . Oral d'Histoire des Arts : Comment Delacroix représente-t-il les journées révolutionnaires de 1830 ?

A partir de cette fiche, du manuel page 120 – 121 et de vos recherches personnelles, vous devez préparer un oral de 5 minutes dans lequel vous présenterez cette oeuvre d'art. Votre oral doit se décomposer de la manière suivante :

INTRODUCTION	/ 3
1 . Présentation complète de l'oeuvre (voir fiche méthode HDA)	2 . Rappel du contexte historique : Volonté d'un retour à l'ancien régime (absolutisme) de Charles X – Journées révolutionnaires en Juillet 1830
3 . Annonce de la problématique et du développement : Comment Delacroix représente-t-il les journées révolutionnaires de 1830 ?	
DEVELOPPEMENT	/ 5
1 . Description détaillée et ordonnée de l'oeuvre : Organisation générale de l'oeuvre - Action et expression des personnages	
2 . Analyse et objectifs de l'oeuvre : Rappel du contexte historique – Mouvement populaire – Violence des manifestations – Hommage à la Liberté	
CONCLUSION	/ 2
1 . Réponse à la problématique : Tu résumes le développement en quelques phrases et tu réponds de façon claire et précise à la problématique.	
2 . Opinion personnelle sur l'oeuvre : Tu donnes ton avis personnel sur cette oeuvre d'art en le justifiant. Tu dois montrer de l'intérêt pour cette oeuvre que tu as présentée.	

Portrait du roi Louis-Philippe I^{er} :
 Horace Vernet, Huile sur toile,
 Musée du Château de Versailles



Louis-Philippe est nommé « roi des Français » et met en place une monarchie constitutionnelle. Il est tout de même renversé par les Républicains en février 1848.

Monarchie constitutionnelle : Régime politique dans lequel une Constitution organise la répartition des pouvoirs entre le roi et une assemblée.

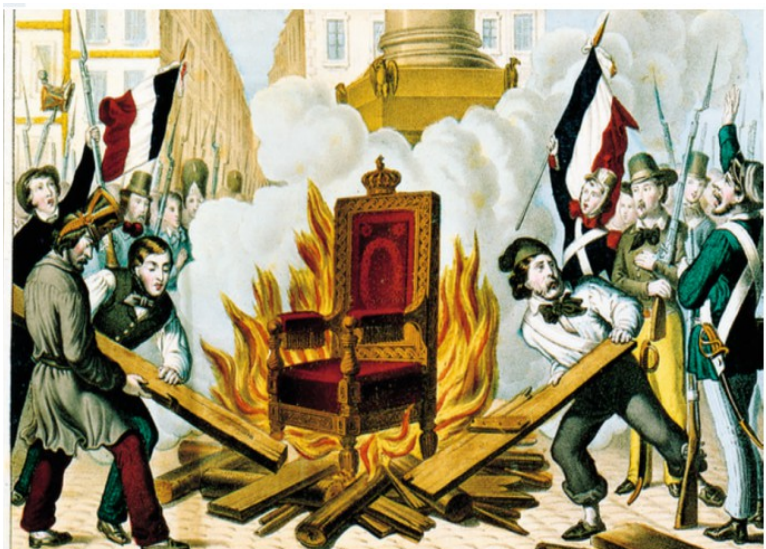
B . La II^{ème} République (1848 – 1852)

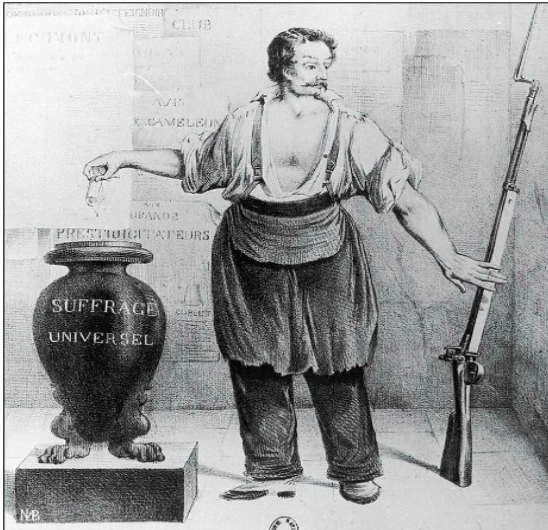


Lamartine choisit le drapeau tricolore devant l'Hôtel de ville de Paris (25 février 1848) : Peinture d'Henri-Félix Philippoteaux, 1848, Musée du Petit Palais, Paris

La Révolution de 1848 : Répondez aux questions de la fiche à l'aide du manuel page 122 – 123.

Doc . 1 : Le trône de Louis-Philippe brûlé place de la Bastille (Lithographie)





Doc . 2 : L'instauration du suffrage universel masculin(Gravure de M.-L. Bourbon, 1848, BNF, Paris)



Doc . 3 : La République abolit l'esclavage : François-Auguste Biard, 1849, Huile sur toile, 261 x291 cm, Musée national du château de Versailles



La révolution de 1848 et ses conséquences

Répondez aux questions à l'aide du manuel page 122 – 123.

1 . Mettre fin à la monarchie et au suffrage censitaire

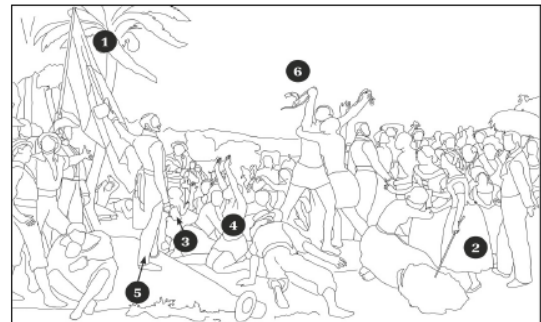
- 1 . Quel régime politique la révolution de 1848 met-elle en place ?
- 2 . Quelle est la principale avancée démocratique de ce nouveau régime politique ? (doc . 2 p . 122)

2 . République ouverte aux problèmes sociaux

- 1 . Présentez correctement l'oeuvre d'art (doc . 3 p . 123)
- 2 . Complétez la peinture avec les mots suivants : *Chaînes d'esclave brisées* - *Drapeau de la République française* - *Décret d'abolition de l'esclavage* - *Colons* - *Esclaves libérés* - *Représentant de la République française*
- 3 . Relevez l'objectif des ateliers nationaux. (doc . 4 p . 123)

3 . Bilan : La II^{ème} République démocratique et sociale

Montrez en quelques phrases que la II^{ème} République mise en place par la révolution de 1848 se veut démocratique et ouverte aux problèmes sociaux.



- | | |
|---|--|
| 1 Drapeau de la République française | 4 Esclaves libérés |
| 2 Colons | 5 Représentant de la République |
| 3 Décret d'abolition de l'esclavage | 6 Chaînes d'esclave brisées |

1 . 1 . La révolution de 1848 met fin à la monarchie de Juillet dirigée par Louis-Philippe et instaure la II^{ème} République française.

1 . 2 . La principale avancée démocratique de ce nouveau régime politique est l'instauration du suffrage universel masculin.

2 . 1 . Cette oeuvre d'art s'intitule " La République abolit l'esclavage". Cette huile sur toile mesurant 261 cm sur 291 cm a été réalisée par François-Auguste Biard en 1849 et est exposée au musée national du château de Versailles.

2 . 3 . L'objectif des ateliers nationaux est de lutter contre le chômage.

Les avancées démocratiques	Les avancées sociales
1 . Fin de la monarchie constitutionnelle et mise en place de la II ^{ème} République 2 . Fin du suffrage censitaire et mise en place du suffrage universel masculin	1 . Abolition de l'esclavage 2 . Mise en place de politiques sociales et de grands travaux pour lutter contre le chômage

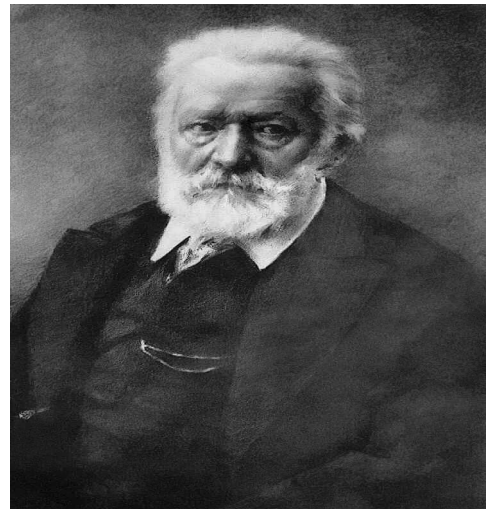
La II^{ème} République est un régime démocratique et sociale court qui prononce le suffrage universel masculin et l'abolition de l'esclavage. En décembre 1848, une constitution est adoptée et Louis-Napoléon Bonaparte est élu président de la République.

Suffrage universel masculin : Tous les citoyens hommes ont le droit de vote

C . Napoléon III et le Second Empire (1852 - 1870)



Napoléon III, empereur des Français en 1852 : Winterhalter, huile sur toile, 1853



Portrait de Victor Hugo (1802 - 1885)

Le 2 décembre 1852, Louis-Napoléon Bonaparte organise un coup d'État et proclame l'Empire. Il devient Napoléon III et met en place un régime autoritaire.

Victor Hugo, un témoin engagé dans la vie politique au XIX^{ème} siècle



Victor Hugo (1802 – 1885) est connu comme un grand écrivain et poète français du XIX^{ème} siècle. Il est également un homme politique engagé. Grand républicain il dénonce constamment les monarchies et le second empire.

1 . La révolution de 1830 :

Un matin, la monarchie contesta à la nation la souveraineté, au citoyen la liberté. Le peuple fut admirable. La nation se défendit, remit le gouvernement dans la loi, les Bourbons dans l'exil.

Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862

2 . La II^{ème} République :

Voilà l'œuvre du suffrage universel ! Il y a un jour dans l'année où celui qui vous obéit se voit votre pareil, où celui qui vous sert se voit votre égal.

Victor Hugo, *discours devant l'assemblée législative*, 21 mai 1850

3 . Le second Empire :

Réveillez-vous, assez de honte, citoyens ! Prends ta fourche, prends ton marteau ! Emplis de pierres ton manteau ! Délivrez, frémissants de rage, votre pays de l'esclavage !

A ceux qui doment, poème extrait du recueil *Les châtiments*, septembre 1853

- 1 . Dans ces extraits, qui Victor Hugo dénonce-t-il et pourquoi ? 3 . Comment considère-t-il le peuple ? A quelle action l'exhorte-t-il ?
2 . Pourquoi fait-il l'éloge du suffrage universel ?

1 . Dans ces extraits, Victor Hugo dénonce les chefs d'État français car ils mettent en place des régimes autoritaires.

2 . Victor Hugo fait l'éloge du suffrage universel car c'est un député républicain élu par le peuple qui est favorable à la démocratie.

3 . Il considère le peuple français comme une nation admirable qui se bat pour ses droits. Il exhorte le peuple à se révolter contre ses despotes.

La défaite de Napoléon III face à la Prusse en 1870 provoque la chute de l'Empire. La troisième République est proclamée en septembre 1870.

II . 1871 – 1914 : La III^{ème} République s'enracine



La fête nationale, 14 juillet 1883, place de la République : Le défilé des bataillons scolaires. Lithographie

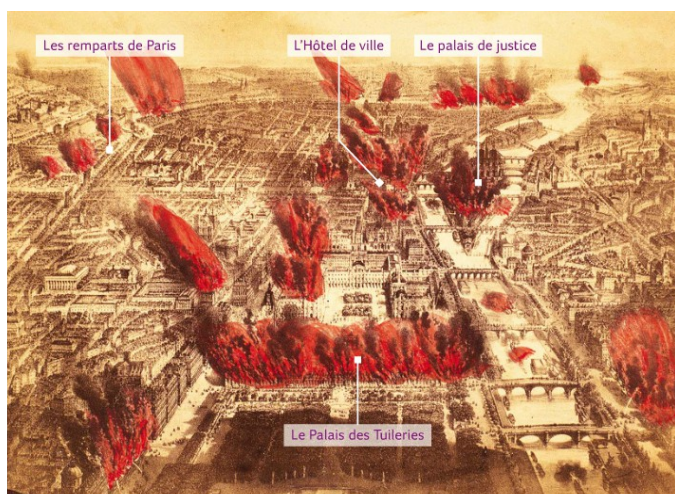
A . Des débuts difficiles (1870 - 1871)



L'insurrection parisienne : Barricade du passage Raoul avant l'assaut des Versaillais le 23 mai 1871. (voir vidéo la Commune de Paris)

Paris enflammée lors de la « semaine sanglante » :

Gravure photographiée et retouchée par Numa fils en 1871, Saint-Denis, Musée d'art et d'histoire



La Commune de Paris en 1871



Complétez correctement le tableau ci-dessous.

Situation de la France en 1870	France vaincue par l'armée prussienne	Situation de Paris en 1870	Paris assiégée par l'armée prussienne
Qui signe l'armistice ?	Gouvernement républicain de Thiers	Quelle est la réaction des Parisiens ?	Les Parisiens refusent la défaite et se révoltent
Nom des Parisiens révoltés	Les Communards	Que veulent-ils ?	L'instruction gratuite et laïque – Séparation des Eglises et de l'Etat – Liberté de la presse
2 camps opposés	1. La Commune de Paris 2. Les Versaillais	Qui l'emporte ?	Les Versaillais
Bilan humain et matériel	Paris est détruite – environ 31 000 morts		

La III^{ème} République connaît des débuts difficiles et incertains. En mars 1871, le peuple de Paris se révolte, lors de la Commune de Paris mais la répression est violente.

Commune de Paris : Révolte parisienne en 1871 pour une République démocratique et favorable aux ouvriers.

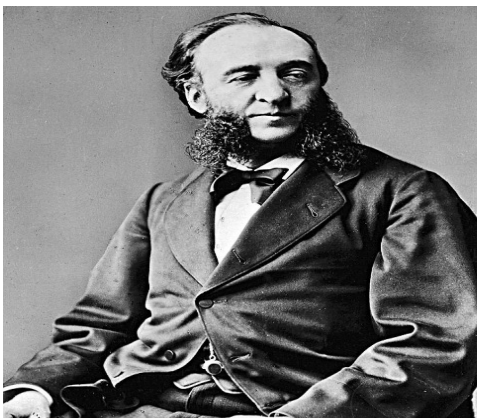
B . La République s'affirme



Une séance à la chambre des députés : Peinture de René Rousseau-Decelle, 1907, musée de Versailles

Vidéo : L'enracinement de la République

La vie démocratique et les idées républicaines s'imposent progressivement en France grâce à des élections régulières et à des lois garantissant la liberté de réunion et d'expression.



Jules Ferry et l'école de la République : Répondez aux questions du manuel page 128 – 129.

1 . Sous la III^{ème} République, Jules Ferry a été plusieurs fois ministre de l'instruction publique et président du Conseil.

2 . Classement des différents articles de loi :

ECOLE GRATUITE	ECOLE LAÏQUE	ECOLE OBLIGATOIRE
Art . 1 de la loi Ferry du 16 juin 188	Art . 2 de la loi Ferry du 28 mars 1882 + Loi Goblet	Art . 4 de la loi Ferry du 28 mars 1882

3 . Selon Jules Ferry l'école publique doit garantir la liberté de conscience de chacun. Elle respecte notamment les croyances de chacun en assurant un jour chômé pour permettre l'instruction religieuse des enfants.



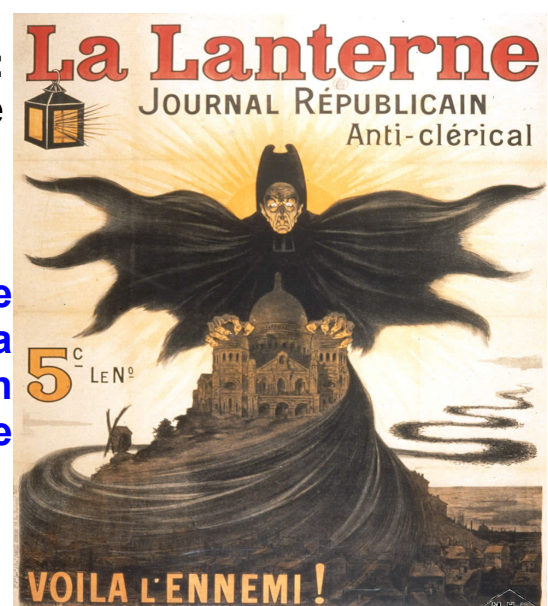
4 . Un des objectifs de l'école primaire gratuite et obligatoire mise en place par Jules Ferry est l'Égalité (uniforme) et la promotion sociale.

En 1882, les lois scolaires de Jules Ferry assurent la gratuité et la laïcité de l'enseignement public.

Laïcité : Neutralité en matière de religion.

La séparation des Églises et de L'État :
Répondez aux questions du manuel page
132 – 133.

1 . Les deux éléments qui montrent que cette image est anti-clérical est la représentation de l'homme d'Église en chauve-souris et le commentaire « Voilà l'ennemi ».



2 . Les Églises sont toutes reconnues par l'État. Le grand principe réaffirmé dans l'article 1 est ma liberté de conscience. L'État laïc est un État qui s'abstient de toute intervention dans le domaine religieux et cesse de financer les cultes.



Représentation humoristique de la Séparation des Églises et de l'Etat (carte postale 1905)

3 . Les protestants sont favorables à la loi car ils estiment que les croyances sont individuelles et privées tandis que les catholiques se sentent menacés car ils pensent que la loi veut détruire le culte catholique.



4 . Les catholiques manifestent leur opposition à la loi de 1905 en empêchant les agents de l'État de faire l'inventaire des biens de l'Église catholique.

En 1905, la République devient un État laïc par le vote de la loi de séparation de l'Église et de l'État.

C . La République face aux crises



Il y avait en 1894, à l'Etat-Major français, un jeune officier alsacien très savant, patriote et de bonne conduite appelé Dreyfus.



Par malheur, il y avait aussi, dans son bureau, deux autres officiers : Du Paty de Clam et Henry, jaloux, intrigants, fourbes. Ils complotèrent de le perdre à la première occasion.



Un jour, un agent dévoué à la France réussit à dérober un papier chez l'ambassadeur prussien. C'était justement une lettre d'un Français qui offrait de vendre sa patrie à l'Allemagne.



Du Paty et Henry en profitèrent aussitôt pour faire croire à leurs chefs et à la France que ce traître était Dreyfus.

2 . Les deux documents ont en opposition complète car le premier donne la version des anti-dreyfusards « *Histoire d'un traître* » qui s'appuient sur « une surveillance étroite de Dreyfus » et le second celle des dreyfusards « *Histoire d'un innocent* » qui parlent de machinations contre l'officier.

3 . Émile Zola s'adresse au président de la République Félix Faure. Il accuse l'armée française (Du Paty de Clam – Billot) et défend le capitaine Dreyfus au nom de la Vérité et de la Justice.



— Surtout ! ne parlons pas de l'affaire Dreyfus !



— Ils en ont parlé...

4 . Le caricaturiste montre que les tensions sont fortes entre les Français au sujet de l'affaire Dreyfus. La famille française représentée se dispute violemment lorsqu'ils viennent à parler de l'affaire Dreyfus.

Elle est divisée entre dreyfusards et antidreyfusards.

La République surmonte plusieurs crises politiques :

1 . **Le Boulangisme (1889-1891)** regroupe les opposants au régime parlementaire derrière le général Boulanger.

2 . **L'affaire Dreyfus (1894-1906)** divise les Français et révèle l'**antisémitisme** de la société française.

Antisémitisme : Hostilité et rejet à l'égard des Juifs.

Fiche de révision : L'EVOLUTION POLITIQUE DE LA FRANCE DE 1815 A 1914

Je connais :

- 1 . le plan du cours
- 2 . les définitions : *Monarchie constitutionnelle – Suffrage universel masculin – Commune de Paris - Laïcité - Antisémitisme*
- 3 . les dates de la frise chronologique et les différents régimes politiques de la France entre 1815 et 1914.
- 4 . les lois scolaires de Jules Ferry - la séparation des Eglises et de l'Etat et l'Affaire Dreyfus

Je suis capable de :

- 1 . présenter et prélever des informations dans un document
- 2 . présenter, décrire et analyser une oeuvre d'art
- 3 . raconter et expliquer : les lois scolaires de Jules Ferry - la Séparation des Eglises et de l'Etat et l'Affaire Dreyfus